

MAGDALENA PENN

ART CATALOGUE

SELECTED WORKS

2021 - 2026





Magdalena Penn ist eine autodidaktische Künstlerin, die seit 2019 auf Leinwand arbeitet. Ihre Werke entstehen aus einem experimentellen Zugang zur Malerei, bei dem unterschiedliche Materialien und Techniken miteinander in Dialog treten. Neben Acryl als grundlegendes Medium integriert sie unter anderem Kaffee, Sand, Strukturpaste, Baumrinde sowie industrielle Materialien wie Unterbodenschutzspray und verschiedene Sprays in ihre Arbeiten. Seit 2026 erweitert sie ihr künstlerisches Spektrum zudem durch die Arbeit mit Ölmalerei. Im Zentrum ihres Schaffens steht das Experiment: das Ausloten von Oberflächen, das Zusammenspiel von organischen und künstlichen Stoffen sowie das bewusste Spiel mit Zufall und Kontrolle. So entstehen vielschichtige Arbeiten, die durch ihre Materialität und Tiefe geprägt sind. Magdalena Penn betreibt eine private Galerie, die zugleich ihr Atelier ist, in Lajen/Unterried. Dort sowie an ungewöhnlichen Orten realisiert sie eigenständig Ausstellungen, unter anderem in Obstwiesen oder in einer nicht mehr genutzten Leonhardskirche in Kollmann.

Der vorliegende Katalog gibt einen Einblick in ihren künstlerischen Werdegang und versammelt ausgewählte Arbeiten der letzten Jahre.



Magdalena Penn è un'artista autodidatta che lavora su tela dal 2019. Le sue opere nascono da un approccio sperimentale alla pittura, in cui materiali e tecniche diverse entrano in dialogo tra loro. Accanto all'acrilico, che costituisce la base del suo lavoro, utilizza elementi come caffè, sabbia, paste strutturali, corteccia e materiali industriali come spray protettivi e vernici spray. Dal 2026 ha inoltre ampliato la propria ricerca artistica introducendo la pittura a olio. Al centro del suo lavoro vi è la sperimentazione: l'esplorazione delle superfici, l'interazione tra materiali organici e artificiali e il rapporto tra controllo e casualità. Ne risultano opere stratificate, caratterizzate da una forte presenza materica e profondità visiva. Magdalena Penn gestisce una galleria privata, che è anche il suo atelier, a Laion/Novale di Sotto. Qui e in contesti non convenzionali organizza autonomamente le sue mostre, tra cui esposizioni in frutteti o in una chiesa di San Leonardo non più utilizzata a Colma/Kollmann.

Il presente catalogo offre uno sguardo sul suo percorso artistico e raccoglie una selezione di opere degli ultimi anni.

Künstlerbiographie

Als Autodidaktin entwickelt sie ihre künstlerische Praxis kontinuierlich weiter und experimentiert jedes Jahr mit neuen Materialien und Techniken. Dieser permanente Forschungsprozess ist ein zentraler Bestandteil ihrer Arbeit und führt zu einer stetigen Erweiterung ihrer Bildsprache.

In ihrer Acrylmalerei arbeitet sie unter anderem mit ungewöhnlichen Materialien wie Kaffee, Sand und Tinte, die den Bildern zusätzliche Struktur und Tiefe verleihen. Aus spontanen Gesten, organischen Formen und symbolhaften Elementen entsteht eine eigenständige Bildsprache zwischen Abstraktion, Symbolik und emotionaler Intensität. Jedes Werk ist ein freier künstlerischer Akt – ein Dialog zwischen Material, Gefühl und Augenblick.

Ihre Arbeiten stehen für künstlerische Freiheit, mutige Experimente und eine unverfälschte, persönliche Form der Malerei. Im Mittelpunkt ihres Schaffens steht die Suche nach einer ehrlichen visuellen Sprache, die unmittelbar berührt und Raum für individuelle Interpretationen eröffnet.

Ausbildung

2020-2021

ESF-Kurs für Assistenzberufe im Produktionsdepartment der Zelig, Bozen

2017-2018

Universität Innsbruck

2014-2015

Universität Wien

2009-2013

Matura – Lehranstalt für Wirtschaft & Tourismus

2007-2009

Landesberufsschule Gutenberg – Grafik & Design

Biografia dell'artista

In qualità di autodidatta, sviluppa continuamente la propria pratica artistica e sperimenta ogni anno nuovi materiali e tecniche. Questo processo di ricerca costante è una componente fondamentale del suo lavoro e contribuisce all'evoluzione continua del suo linguaggio visivo.

Nella pittura acrilica utilizza tra l'altro materiali non convenzionali come caffè, sabbia e inchiostro, che conferiscono alle opere maggiore struttura e profondità. Da gesti spontanei, forme organiche ed elementi simbolici nasce un linguaggio visivo personale tra astrazione, simbolismo e intensità emotiva. Ogni opera è un atto artistico libero – un dialogo tra materia, emozione e momento.

Le sue opere rappresentano libertà artistica, sperimentazione e una pittura autentica e personale. Al centro del suo lavoro vi è la ricerca di un linguaggio visivo sincero, capace di colpire direttamente lo spettatore e di lasciare spazio a interpretazioni individuali.

Formazione

2020-2021

Corso ESF per assistenti nel reparto produzione della Zelig, Bolzano

2017-2018

Università di Innsbruck

2014-2015

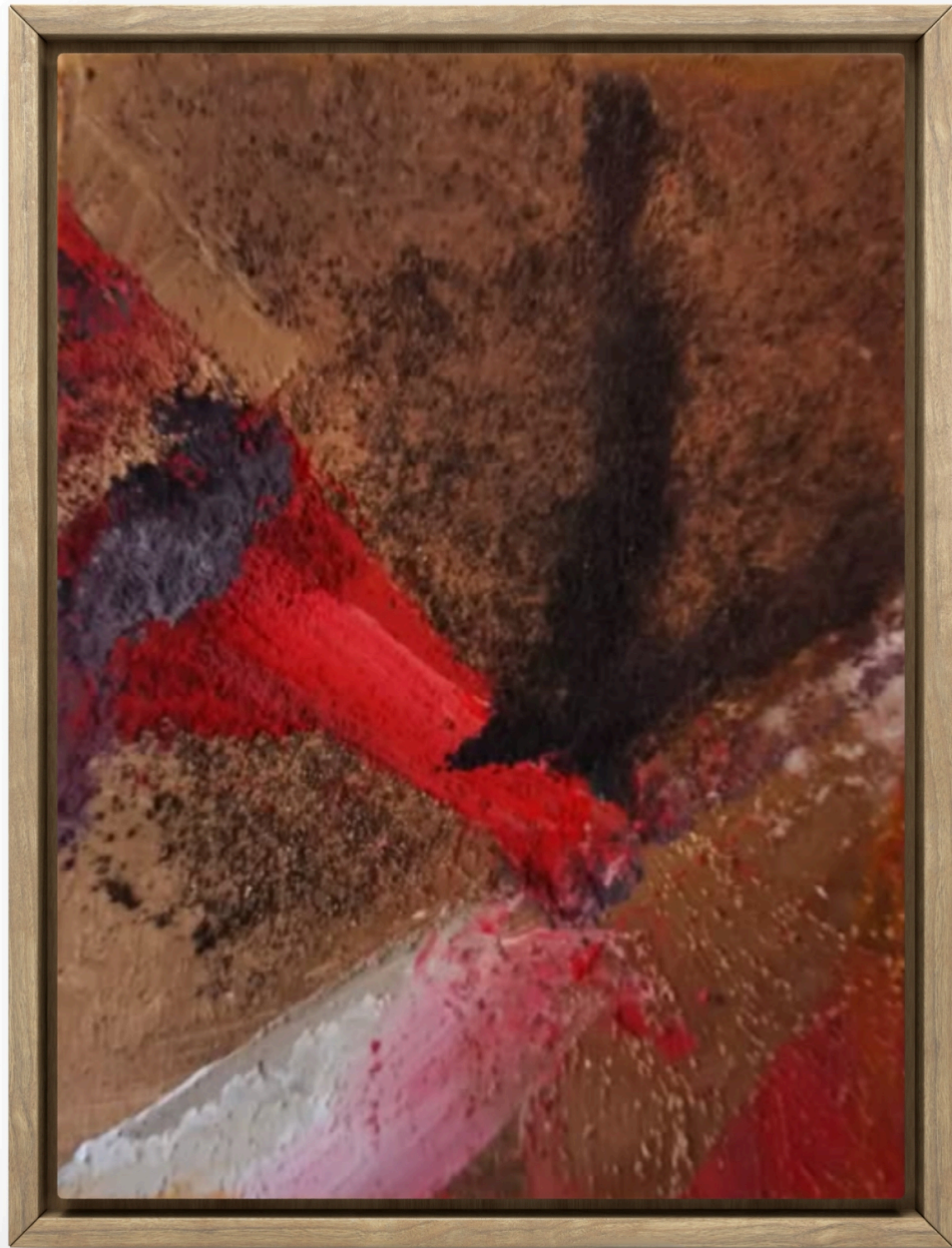
Università di Vienna

2009-2013

Maturità – Istituto professionale per il commercio e il turismo

2007-2009

Scuola professionale provinciale Gutenberg – Grafica e Design



Acryl, Sand auf Leinwand

Acrilico, sabbia su tela

40 x 30 cm - 2022



Acryl, Strukturpaste, Kaffee, Tinte auf Leinwand

Acrilico, pasta strutturale, caffè, inchiostro su tela

50 x 70 cm - 2021



Acryl auf Leinwand

Acrilico su tela

100 x 80 cm - 2023



Acryl auf Leinwand

Acrilico su tela

40 x 40 cm - 2022



Acryl, Strukturpaste, Kaffee, Tinte auf Leinwand
Acrilico, pasta strutturale, caffè, inchiostro su tela

40 x 30 cm - 2023



Acryl auf Leinwand
Acrilico su tela

30 x 40 cm - 2024



Acryl auf Leinwand

Acrilico su tela

70 x 70 cm - 2024



Acryl auf Leinwand

Acrilico su tela

100 x 80 cm - 2024

Artist Statement

Das künstlerische Werk von Magdalena Penn ist geprägt von intensiven Einflüssen aus Kunstgeschichte, Musik und gesellschaftlicher Beobachtung. Bereits früh haben insbesondere Anselm Kiefer, Kasimir Malewitsch und Francis Bacon ihre künstlerische Entwicklung beeinflusst. Deren unterschiedliche Zugänge zu Materialität, Abstraktion und existenzieller Bildsprache wirken bis heute in ihrer Arbeit nach.

Im Zentrum ihres Interesses steht das Unausgesprochene – jene Aspekte menschlicher Erfahrung, die sich der Sprache entziehen und dennoch im Bild sichtbar werden können. Malerei wird als Übersetzung innerer Zustände, emotionaler Spannungen und gesellschaftlicher Realitäten in eine eigenständige visuelle Sprache verstanden.

Thematisch setzt sich die Künstlerin mit gesellschaftlichen Strukturen, Brüchen und Dynamiken auseinander. Ihr begonnenes Soziologiestudium hat diesen Blick zusätzlich vertieft und erweitert das Verständnis sozialer Prozesse, Rollenbilder und kollektiver Zusammenhänge.

Die Arbeitsweise ist intuitiv und experimentell geprägt. In der Acrylmalerei kommen unter anderem Materialien wie Kaffee, Sand und Tinte zum Einsatz. Durch kontinuierliches Experimentieren entsteht eine Bildsprache, die Zufall, Materialität und gesteuerte Intuition miteinander verbindet.

Eine wichtige Inspirationsquelle stellt zudem elektronische deutsche Musik dar, deren rhythmische Dichte und emotionale Spannung in die malerischen Prozesse einfließen.

Das Werk bewegt sich zwischen Abstraktion, Symbolik und emotionaler Verdichtung und versteht sich als offener Raum, in dem persönliche und gesellschaftliche Ebenen ineinandergreifen.

Zitat:

„Die Malerei beginnt dort, wo Sprache endet und das Unsichtbare Form annimmt.“

Magdalena Penn

L'opera artistica di Magdalena Penn è influenzata da intensi riferimenti alla storia dell'arte, alla musica e all'osservazione sociale. Fin dalla giovane età, artisti come Anselm Kiefer, Kasimir Malevič e Francis Bacon hanno avuto un ruolo fondamentale nel suo sviluppo artistico. I loro diversi approcci alla materialità, all'astrazione e al linguaggio espressivo esistenziale continuano a riflettersi nel suo lavoro.

Al centro del suo interesse vi è l'inespresso – quegli aspetti dell'esperienza umana che sfuggono al linguaggio ma che possono trovare forma nell'immagine. La pittura viene intesa come traduzione di stati interiori, tensioni emotive e realtà sociali in un linguaggio visivo autonomo.

Dal punto di vista tematico, l'artista si confronta con strutture sociali, fratture e dinamiche collettive. Il percorso di studi in sociologia intrapreso ha ulteriormente approfondito questa prospettiva, ampliando la comprensione dei processi sociali, dei ruoli e delle relazioni collettive.

Il metodo di lavoro è intuitivo e sperimentale. Nella pittura acrilica vengono utilizzati materiali come caffè, sabbia e inchiostro. Attraverso una continua sperimentazione si sviluppa un linguaggio visivo che unisce caso, materialità e intuizione controllata.

Un'importante fonte di ispirazione è inoltre la musica elettronica tedesca, la cui densità ritmica e tensione emotiva influenzano i processi pittorici.

L'opera si colloca tra astrazione, simbolismo e condensazione emotiva e si configura come uno spazio aperto in cui dimensioni personali e sociali si intrecciano.

Citazione:

„La pittura inizia dove il linguaggio termina e l'invisibile prende forma.“

Magdalena Penn



Acryl auf Leinwand

Acrilico su tela

40 x 60 cm - 2023



Acryl, Kaffee auf Leinwand

Acrilico, caffè su tela

100 x 80 cm - 2024



Acryl auf Leinwand

Acrilico su tela

100 x 80 cm - 2025



Acryl, Spray auf Leinwand

Acrilico, spray su tela

50 x 70 cm - 2026

Die Kunst von Magdalena Penn bewegt sich im Spannungsfeld zwischen informeller Malerei, Art Brut und abstraktem Expressionismus. Als autodidaktische Künstlerin entwickelt sie ihre Arbeiten außerhalb akademischer Konventionen und folgt dabei einem intuitiven, forschenden Prozess, der sich stetig weiterentwickelt.

Im Zentrum ihres Schaffens steht die Auseinandersetzung mit Material, Oberfläche und innerem Erleben. Magdalena Penn versteht Farbe, Linie und materielle Substanz nicht nur als gestalterische Mittel, sondern als Werkzeuge des Denkens und der Wahrnehmung. Durch Schichtung, Verdichtung und experimentelle Kombination unterschiedlichster Materialien entstehen Bildräume, die sich zwischen Kontrolle und Zufall, Planung und Impuls bewegen.

Ihre Arbeiten sind geprägt von einem rohen, unmittelbaren Ausdruck, der zugleich eine hohe Sensibilität für Struktur und Komposition bewahrt. Sie arbeitet mit Acryl als Grundlage und erweitert ihre Malerei durch organische und industrielle Materialien wie Sand, Kaffee, Strukturpaste, Baumrinde oder Sprays. Diese Stoffe tragen zur physischen Tiefe der Werke bei und öffnen einen Dialog zwischen Natur, Erinnerung und Materialität.

In diesem Prozess interessiert Magdalena Penn besonders das Unsichtbare: Emotionen, innere Landschaften und fragmentierte Erinnerungen, die sich nicht direkt darstellen lassen, sondern über den Umweg der Abstraktion sichtbar werden. Ihre Bildsprache entwickelt sich dabei nicht nach äußeren Vorgaben, sondern aus einem inneren Erkenntnisprozess heraus.

So entstehen Arbeiten, die weder rein abstrakt noch figurativ sind, sondern sich in einem Zwischenraum verorten. Sie verstehen sich nicht als fertige Aussagen, sondern als offene Zustände – als Spuren eines fortlaufenden künstlerischen Denkens.

L'arte di Magdalena Penn si colloca nel campo della pittura informale, dell'Art Brut e dell'espressionismo astratto. Come artista autodidatta sviluppa il proprio lavoro al di fuori delle convenzioni accademiche, seguendo un processo intuitivo e di ricerca in continua evoluzione.

Al centro della sua pratica vi è il confronto con il materiale, la superficie e l'esperienza interiore. Magdalena Penn considera il colore, la linea e la sostanza materica non solo come strumenti espressivi, ma come veri e propri strumenti di pensiero e percezione. Attraverso stratificazioni, condensazioni e combinazioni sperimentali di materiali differenti, crea spazi pittorici che si collocano tra controllo e casualità, tra pianificazione e impulso.

Le sue opere sono caratterizzate da un'espressività diretta e materica, che tuttavia conserva una forte sensibilità per la struttura e la composizione. Lavora con l'acrilico come base, arricchendo la pittura con materiali organici e industriali come sabbia, caffè, paste strutturali, corteccia e spray. Questi elementi contribuiscono alla profondità fisica delle opere e aprono un dialogo tra natura, memoria e materia.

In questo processo, Magdalena Penn è interessata soprattutto all'invisibile: emozioni, paesaggi interiori e frammenti di memoria che non possono essere rappresentati direttamente, ma emergono attraverso l'astrazione. Il suo linguaggio visivo non deriva da regole esterne, ma da un processo di conoscenza interiore.

In questo modo nascono opere che non sono né puramente astratte né figurative, ma si collocano in uno spazio intermedio. Non si presentano come affermazioni definitive, ma come stati aperti – tracce di un pensiero artistico in continuo divenire.



Acryl, Spray auf Leinwand

Acrilico, Spray su tela

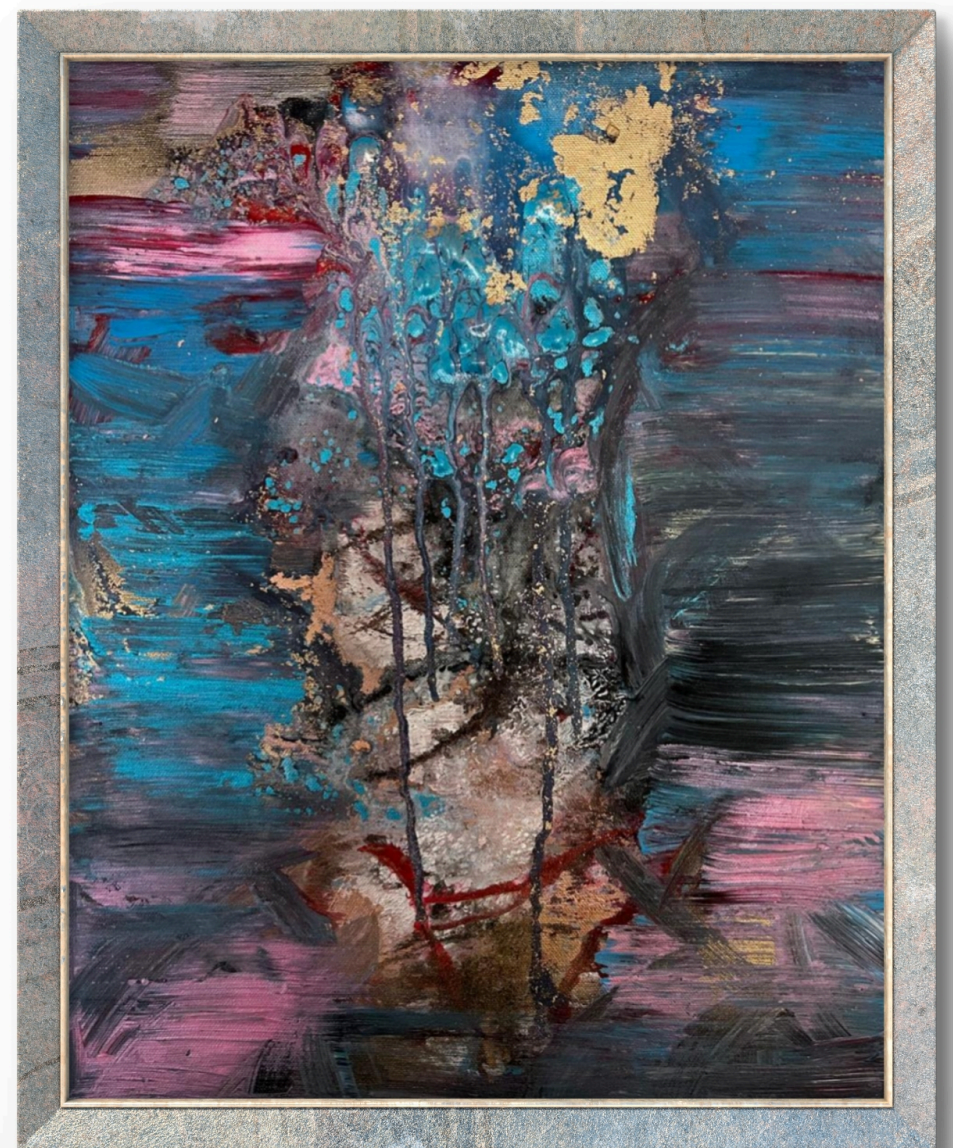
50 x 50 cm - 2026



Acryl auf Leinwand

Acrilico su tela

120 x 80 cm - 2025



Acryl, Spray auf Leinwand

Acrilico, spray su tela

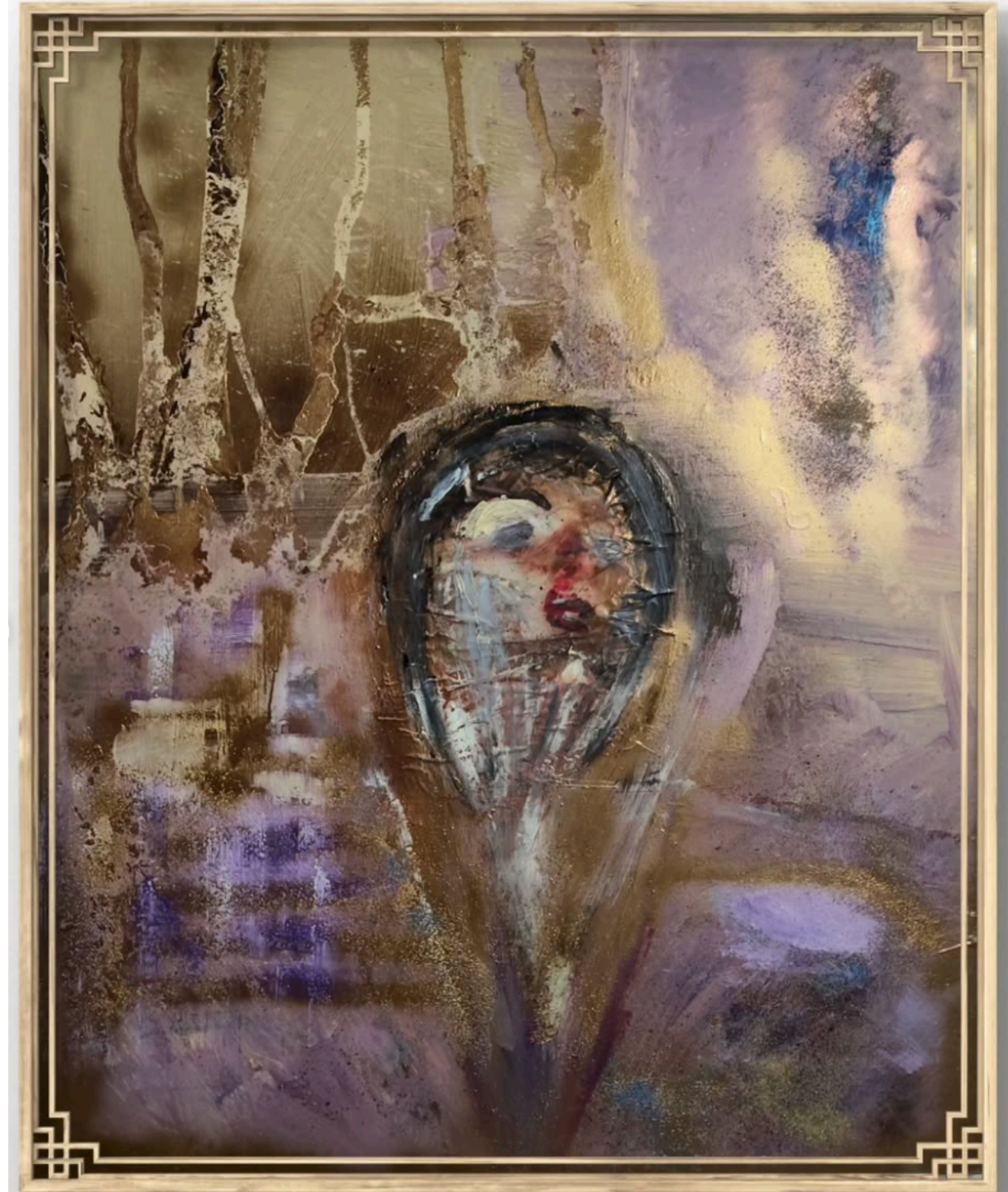
50 x 40 cm - 2026



Acryl, Spray auf Leinwand

Acrilico, Spray su tela

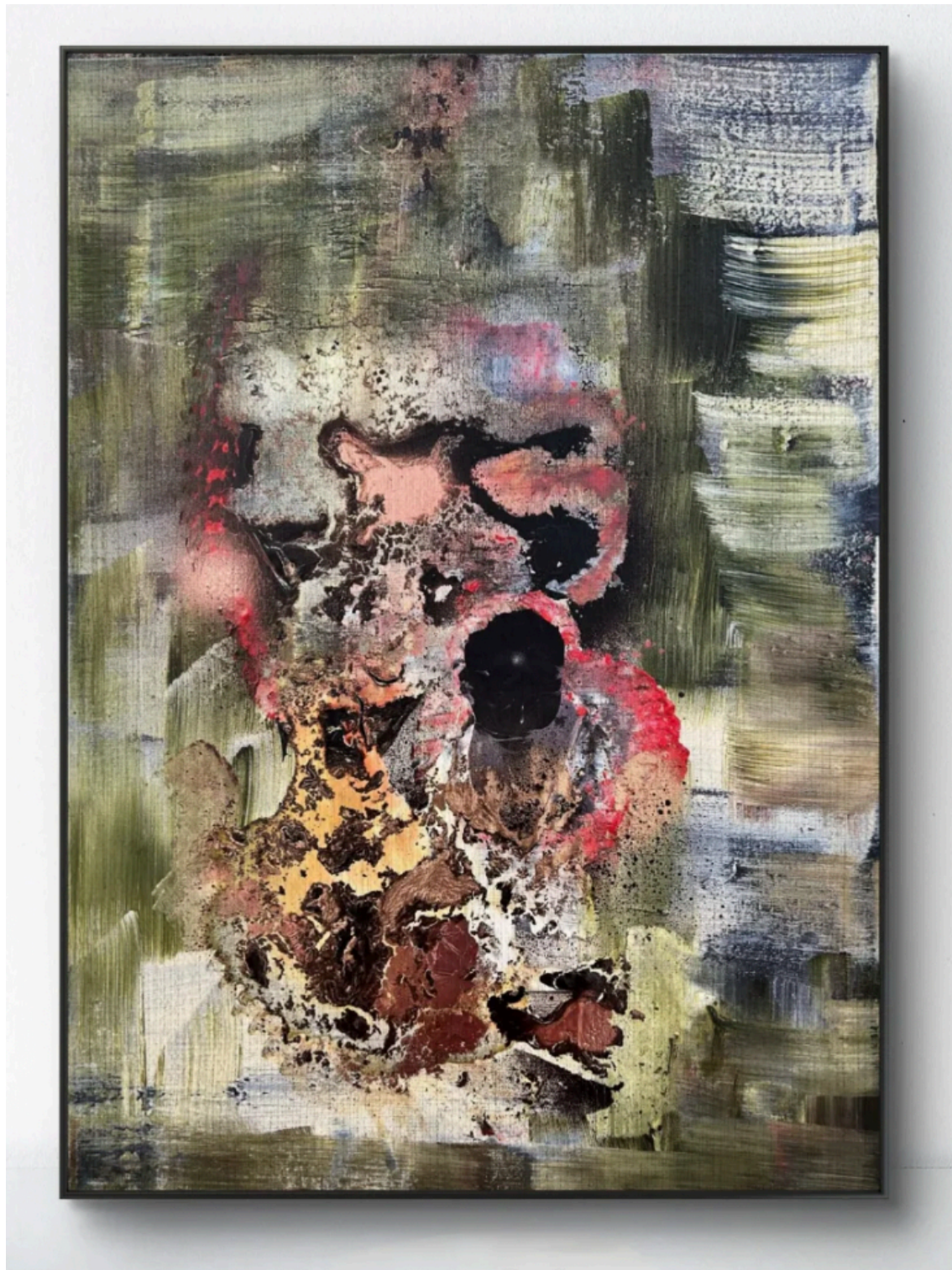
40 x 60 cm - 2026



Acryl, Spray auf Leinwand

Acrilico, spray su tela

120 x 100 cm - 2026



Acryl, Spray auf Leinwand

Acrilico, Spray su tela

50 x 70 cm - 2026



Acryl, Spray auf Leinwand

Acrilico, spray su tela

50 x 50 cm - 2026

PROJEKTE / PROGETTI - AUSSTELLUNGEN / MOSTRE

10.12.2018

Kunststraße Imst - Visual Art, Magdalena Penn

Strada dell'Arte Imst - Visual Art, Magdalena Penn

12.04.2019

Women in Experimental - LGN Fest #12, Bunker Bozen (Audiovisual Set)

Women in Experimental - LGN Fest #12, Bunker Bolzano (set audiovisivo)

13.08.-20.08.2022

Ausstellung *Gestimmtheiten* - EXIT Kunstzentrum Unterried

Mostra *Gestimmtheiten* - Centro d'arte EXIT Unterried

06.05.-31.05.2023

Ausstellung - EXIT Kunstzentrum Unterried

Mostra - Centro d'arte EXIT Unterried

04.-18.11.2023

Art Exhibition - Donna Pate, Outdoor Art and Nature

Mostra d'arte - Donna Pate, Outdoor Art and Nature

23.03.2024-06.04.2024

Stefan Plank & Donna Pate - Outdoor Ausstellung, Art and Nature

Stefan Plank & Donna Pate - Mostra all'aperto, Art and Nature

05.-06.10.2024

Ausstellung - Rosarimarkt Kollmann

Mostra - Rosarimarkt Colma

02.04.-13.04.2025

Gruppenausstellung Freizeitmaler - Engelsburg, Kloster Neustift

Mostra collettiva Freizeitmaler - Engelsburg, Abbazia di Novacella

12.04.-24.04.2025

Ausstellung mit Annabel de Melchiori - Kunstzentrum Unterried

Mostra con Annabel de Melchiori - Centro d'arte Unterried

20.05.2025

Gruppenausstellung - Felsenkeller, Laimburg

Mostra collettiva - Cantina nella roccia, Laimburg

05.07.-27.07.2025

Stefan Plank & Magdalena Penn - Ausstellung Friedhofskapelle Kollmann

Stefan Plank & Magdalena Penn - Mostra cappella funeraria Colma

31.10.-09.11.2025

Gruppenausstellung - Schloss Velthurns

Mostra collettiva - Castel Velturmo

15.01.-01.03.2026

Offenes Atelier - Waidbruck (Lajen)

Atelier aperto - Ponte Gardena (Laion)

28.03.-11.04.2026

Gruppenausstellung mit Kurt Mayrgündter - Waidbruck (Lajen)

Mostra collettiva con Kurt Mayrgündter - Ponte Gardena (Laion)

18.07.-07.08.2026

Gruppenausstellung mit Peter Verwunderlich & Kurt Mayrgündter - Leonhardskapelle Kollmann

Mostra collettiva con Peter Verwunderlich & Kurt Mayrgündter - Cappella di San Leonardo Colma

KONTAKT / CONTATTO

Website:

donnapateart.com

Instagram:

[magdalenapenn_art](https://www.instagram.com/magdalenapenn_art)

Telefon: **+39 333**

3737372

Privatgalerie und
Atelier:

Bahnhofstraße 2/A

Lajen / Unterried

(Nähe Waidbruck)

Italien



MAGDALENA PENN

ART

CATALOGUE

© 2026

Magdalena Penn